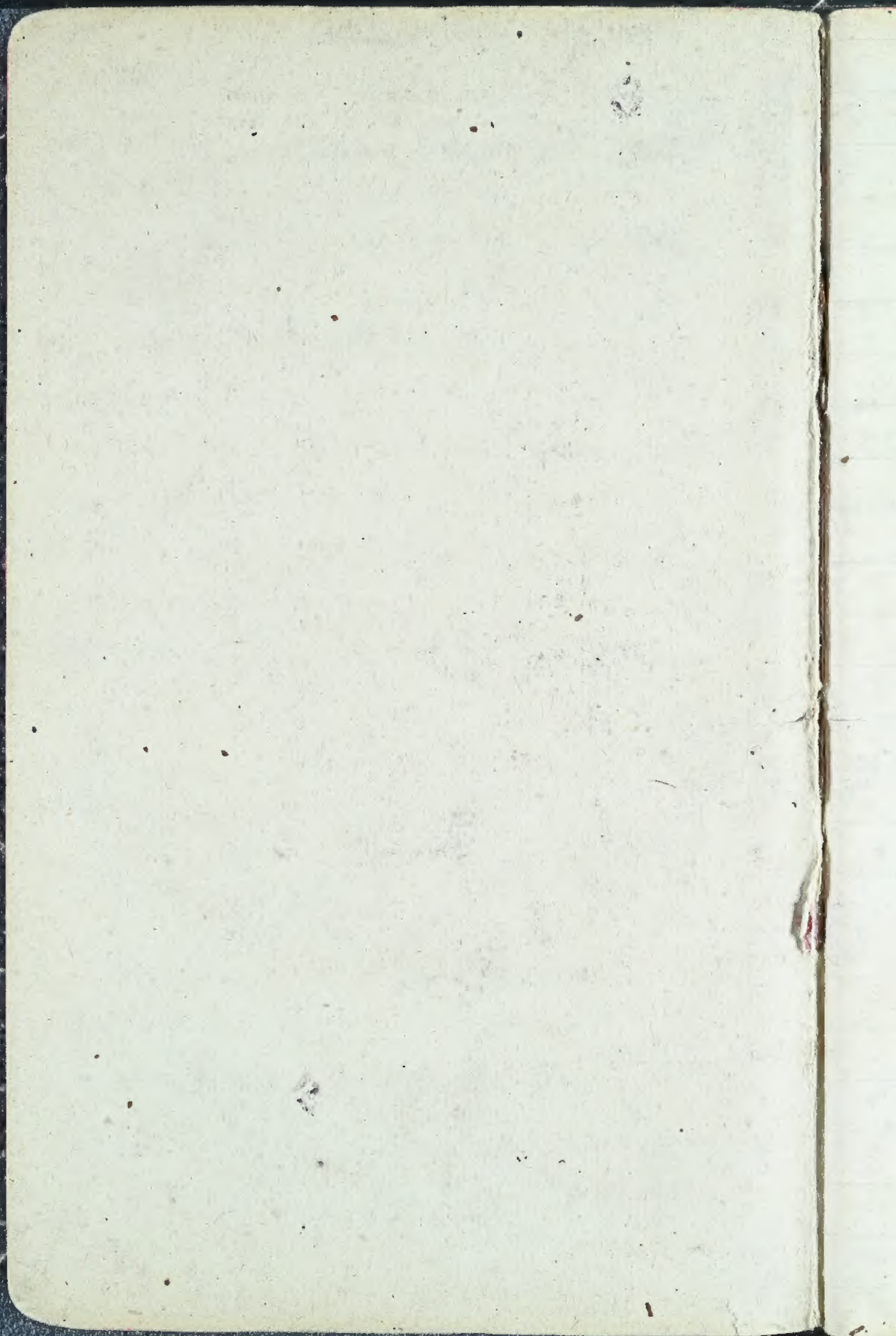


1920

1921



high up in the

Chapman is a perfume
which you cannot sprinkle
upon others without getting a drop
of it on yourself

which means ~~that~~ ^{that} you
must be ~~very~~ ^{very} careful
and not ~~be~~ ^{be} in a hurry
to ~~be~~ ^{be} in a hurry
to ~~be~~ ^{be} in a hurry

Utmärkande för krusfixen
av Tedici familjen i Pisa är det
nära sammanhängande med minia
tykonst. Dessa verk - och uttryckes
de små bilderna - är egentligen ko-
lorade teckningar, figurerna
~~tecknade~~ konturerade (i det tidiga
krusfixen) med svart, lifliga fär-
ger, djupblå, röd, ljusblå & grönt.
Förpna är pålagda i plan, model-
leringen är svag. Linier karaktär
& silens rättighet. Dekoration
uttryckes genom den lifliga ko-
lorten, men en konst af rätt be-
gränsade mådel. Utmärkande
baraststil, men sedan där fram-
ställningskonst.

Den som utvecklas till högst
förfining i det andra krusfixen i Pi-
sa miniatyrt arbete af raffi-
nerad stil och skönhet
målade på pergament

De tyiska konturena ha här bibel-
lästis endast för hufvudfiguren
och de ha gjort rödbruna och svarta
färgen har stannat ner; af det
bråkigt röda och blå - bliska violenta,
bruna och gröna toner, den milda har-
monien är väl delvis en följd af
tidens åverkan, men den gör ett stann-
ordentligt förnufts intryck. Bilda-
gande till den fina miniatyren
tillåten af väl och materialer.
tempera på pergament.

Obs! Bildkompositioner silnes-
märkt med byr, keel lösa,
utan rambänder, liksom i Franciskus
bilden

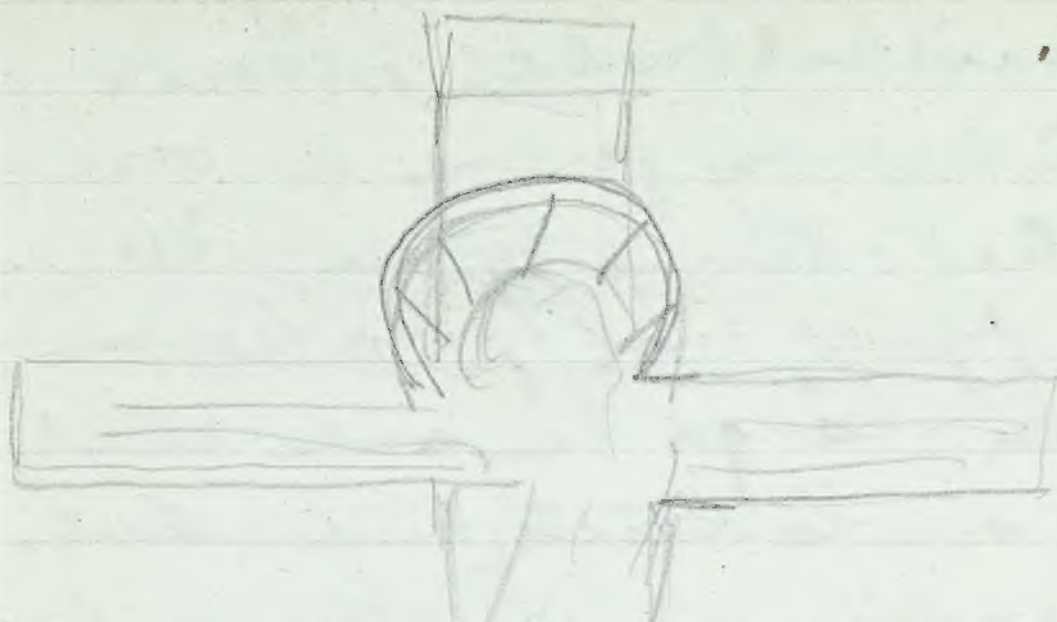
Lucca, St Francisco
Lundens klostergångar öfver
gräben: Madonnen mellan
Franciskus & donator $\frac{1}{2}$ figures
Hilkaraktären rätt schematisk
erinnar oss om Rodato Orlandi
stympad Marias & Francis-
typer. Färgen bleknad. Marias
manteel gråblå, Francisleus
blekbrun, donators dräkt och
mössa ljusgröna. Rätt intress-
ant prö (med gränade must-
tanter & skägg) Målningen
af betydande historiskt intresse
och estetiskt mindre god.

Berlinghieri's Ducca-koncept
är visserligen deli & primitiv;
Kristus har soap proportioner
(symmetriska liten kropp & stort
hufvud) verkar äfven något flat,
men det är likväl ett kraftigt
tecknat med starka svarta
konturer. Den lineära karaktä-
ren symmetriska framträdande
i Johannes-figurans dräkt med
långa sträckmässiga veck samt
öfver i Kristi länklädda (grön-
skiflande med svarta & röda stråk)
som uppfasals i en rätt monu-
mentals känd. Ett hårdar be-
te, men af god karaktär: madonnen
hos avocate Costa tydligen af denne
Berlinghieri. Detta relativt stela
& primitiva verk röjer dock bör-
jan till samma repressiva linje
stil som framträdde i monum-
entalerna. Den stora glorien har
och så redan några reliefstrålar
(samt tre glaspärlor)

Lucca. Pinacoteca

Modato Orlandi. Crocifisso
datato 1288.

Madonna $\frac{1}{2}$ fig. trö-
nande i en röd marmorstol,
håller gossen på vänstra armen.
Han anförar med ena handen
madonnan i tummen, håller i
den andra en fågel. Bilden
är fragmentarisk (dess öfre part
är afsluret), men ej oförminskad.
Typisk Orlandi!



Krusifixet i ~~St. Maria~~ Villa Basiliken
 är tydligen ett arbete af den älske
 Berlinghieri, chura lites längre
 utveckladt än det i Lucca. Typen
 är den gamla Berlinghieri (seft
 Tundare än Lucca) likaså mold-
 leeringen af bil, knän, & ben. Kropp-
 pen är lite mera svängd; tydligen
 ett snare arbete! Kändskläderna
 bleckrodt ombundne med blått
 rulle kraftigt lineært behandlat
 i stora brutna veck. Vore ej de
 partier af obrysna skulder & hals
 vara hans förnämsta krusi-
 fix. Vgl. öfvermåleri, storlek
 & hrad som återstod, väl bi
 behåller. Lärna Gård!

Francisbilden i Perua
utmärker sig genom en viss
sprödhed: tunna former, rät
platta fjäror med tjocka kantar
vecken långa linjerade med
breda svarta sträck, hufvudsak-
ligen vertikala. Öfrumförel
stark vertikal betoning: utbrö-
na tygar, små ögon med lysande
hvit, skarp svart pupill, hängande
underled, starkt skuggade upplä
Rak näsa linjerad med kort
ulst liden. Munn, stark skugg
under läppen.

De små kenerna: Stjumat-
teringen; 2. Fågelpredikant
3. & uppväcker (eller bolar) etc
spels barn, som fram bär i en
kyrka af modern; 4. Spisar kryp-
lingar eller pilgrimmar?

5. Bolar ynglingens ben i bades

6. Utöfver djäflar från bades

Detta små kener äro tyvä-
ligen omsorgsfulla. Visserligen
stela figurer, men utedyckfulla
Ras väl proportionerade &
känsligt utförda, konturerade
med fina linjer; händerna i
blommiga ställningar med
utprädd tumme (af de öfre delar
och smala fingrar som förens)
Färgställning i grönt, brunt,
rött - svart - dämpad, upp-
lyst af goda heta dagar för-
ställda med breda penseldrag

Museo Italiano

10. Grande Madonna in
trono / Scuola di Giotto. forse
Buffalmacco. Conservata
al importante

9. Tratto Madonna di
Pietro di Ginepro. Fondo
di ferro di bronzo es. d'alt. e
una figura fine. for. buona
importante! Sa bene!

7. Madonna seduta in
trono. Due santi e
due angeli. buoni.

Forse Maestro del Br. di
Conservata e importante.

1. Madonna seduta in
trono, Bambino sul grembo
che allatta. for. buona

Netto e importante.
in parte gratuito e restitu-
rato. Opera preziosa

Il ...
Compendio di ...
...
...

Prodotto ...
zione $\frac{1}{2}$ figure. Ricorda ...
...
...

Fint utveckelt guld skrift
+ ME GL... DE SENIS
DIEBUS DEPINXIT AMENIS:
QVEM XPS VENIS ~~AB~~ NULLIS
VELIT AGERE PENIS:: ANO.D.

M. CCXX I.

Vid närmare granskning visar sig
kardoman mera oformålad an
skild på afstånd; i blott Maria & jott
äro helt oförändrade, öfver tronen
samt det svarta (!) band, på hvil
ket den hvita skriften (i sin guld
färg) befinner sig!

Färgställningen har ursprungligen varit
ljusare; trons draperi blekt rött
(nu mörkare rött), Marias mantel
högbli (nu grön), klädningen har
haft en ljusare cinnamonfärg;
den mörkgröna kudden på tronen
var sannolikt ljusare olivgrön,
de röda & grö stenskrifvorna i tronen
ha äfven fått en dunklare & dunklare
ton.

Gottens olivgröna dräkt med guldsträ-
lar jämförelsevis bättre bibelbilden.
Öfvermålingen har i figurerna utför-
d med rätt tunna lacker, som delvis
förändrats och låtit de äldre färgerna
skinna igenom (marsten!), i tron
har påmålingen gjorts tydligare i färg.
Ansiktens mukt fint, utbelädd, händer
& armar täckta med tydligare brunnig.
Anglarna i trichlorina utförda med
grofva svarta konturer; Guido-
types: långa, låg panna, hängande
kinder, mukt liten hals (gaffel vid
rättstolen) dräkterna i hårda vete,
illuminerade med guldsträlar -

Det lides inte tvifvel att den grofva
och ugt ofärdiga inskriften är
symmetrisk; hvar som besmykt sig
på samma plats fönt är tvifvel
siga! Den ena symmetriske inskriften är
den andra.

Lienz Akademie

AMERIS QDE... LERIS
RULLIS. VELIT. AIGERE
PERIS. ANNO. TRI.
MILLESIMO. DUGENTESIMO
SEPTUAG.

Nr. 6. Polypeten sind meist
 zu zwei oder drei in einer
 Gruppe, manchmal auch einzeln.
 Sie sind meist mit Nr. 7
 zusammengebracht worden,
 da sie sehr ähnlich sind, auch
 die Larven sehr ähnlich.

[illegible]

[illegible]

5
ne
12
hi
hu
ste
wa
ne
up
4
de
tr
li
li
F
ble
cup
fo
m
A
L
L
L

Sienna, San Niccolò (Mainico-
nid). Våldigt krusifik ca
1270-80. Kristus Hor & måtelig
hänga på klarna sträckt armar,
hufvudet sjunkes an ~~att~~ högra
skuldran, ögonen slutna, fötterna
bredvid hvarandra, men kropp
den starkt vängd. Ländklädet
af tunn transparent hvitt tyg
vanligt för gorda med malle-
n kors. De bruna leonard runt
de blå fällen på bröstet
fullständigt öfvermålad. Fig.
li grävelig & kvadratisk & rela-
tivt vibranten (i påmålad).

Fig. har ouskilligen en att
billet med Cimabues Kristusf.
(även fötterna!) men typen till-
tar sig något. Vacker modelle-
ring, & särskildt linjebetonat
här närmare Cimabue än
någon annan känd mästare och
hvar under ena förmållanden
Sienesiske, Prästen Franciskus-
mästaren!!

Lesson
Copy on line
the end of the
line

Dr
af
pi
pa
wa
vig
T
all
M
an
K
b
in
tra
fo
K
bu
la
h
ma
F
du
ly

Det oerhört mäktiga intrycket
af det stora Westinghies Kuei-
picea i Akademien beror främst
på linjerytningen, en bildande &
svängande luf, som liksom vider
sig af smärta; den är i hög grad emo-
tionell; med linjen definieras
medformen såväl som innehållet.
Modelleringen östastkommes
uppräddheten med kuoftinjer,
konstruktiva ovast & bager, de
belästa ären ansinnat formi:
lysa och lönna p. melara kon-
trasterna med nya anord, alla
föjande en viss rytme & utmärkt
Mot detta kunnande smärte-ryt-
Konstruktiva de raka långa skarpt
bagera velden i det raka nedfallande
länskädet; dess skarpa zigzag-
konstruktiva är ägnad att slagra den
mäktiga rytmen. Konstruktiv mot!
Förstämningen brunngrat, samt
en del djupa & raka linjer, med
lytande guldgrund!

Ländklädet har varit blått,
men mörkare & tunnare grått
på dessa kraftiga röda & bruna
sträck samt breda svarta kon-
turer.

De små fjurerna ligger fulare,
flyktigare än i Bonaventuras och
Tyndals sårskildringar (så la Mar-
tin) med stora nättor & långa
Kinnor. Den har varit i den
mörkare lila & delvis röda
sax pinnar med sträck. Ylän
har till stor del fördärfats (blef-
vit kornig & yttre & inre) genom
tvättning. Den vita guldgulden
framträder delvis.

Kompositionerna äro betydligt
friare, rörligare, anordningsri-
kare än i Ricciabilden - en
starkare pläkt af dramatiskt
lif blås genom dem

Det pitanska Konciffes
är en minimalistiskt arbete; en
sådan vacker med sina lysan-
de blå, gröna, bruna toner mot
det blanka guld; blågrö-
vit komposition. Figuren placera,
konstrueras med tre linjer,
kolorens siluetter, uttrycksfulla
men ej genomträngande af sig,
starkare lyskraft / i ena stäm-
man och i andra stämman.
dramatiska motströmmar.
siluettens figur, icke i sig
minsta förhållande till kompositionen
uttrycksfullhet, så förblifven
de små sceniska dekorativa
färg- & linjeskompositioner, som
färga ögat, men ej gripa sjä-
len i djupare betydelse

g
e
a
u
b
t
k
a
g
7
st
y
a
d
f
h
u
t
w
w
to

Den stora bilden i K. M. Mag.
givet är kanske ett samarbete af
en skulptör & en målare. Många
sinn i stenk yttre efter byzantinska
modeller, förgylld kjol, blå mantel
brunad klädnad, Gossen brun
röd dräkt & gul mantel, mörka
kronor, trefylld kor. Måninga
na, två ingår på tröna om Maria
Babadeisen, mörka vid Kristi
graf samt profetijur på Tamen
kiden annan, mera franskid
stil. Fig. typerna färdiga, långa
gestalt, omnia hufvuden, i
bilden ålänga bildom prästad, it
språk döad, bruna höra rap
dessa uttarna med bruna, som
följa veckanarna. Kraftiga
harta sträck under öron, på
nåsen; modelleringen god!
Korset är tillika av storn
mkt stor, fyllda af små stjär
nor & ränder. mkt effektivt
Betydligt restaurerad!

Alena Acetum 47
Alena, polyethylene
Alena, polyethylene

[illegible]

Ha Maria dei Santi. Polona
Madonna, Tronando bel fog
Cinabro stic. Betylligt
minde an den florentiska -
nen ställning & tron & ornament
med Cinabro. Massas
blågröna mantel påmålade,
även hennes typ helt förändrad
med (försvagad) men för en
typisk Cinabro, ärendelängd
na. Dessa synes bevara min-
stens hand! Guldornament
helt ny. Tronch, Gust god-
buntad och svagt ornament, röd
kudde, godt draget påtrösk
(öfvermålad). Hennes röst
Cypri-madonna.

Quodam instans.

"Questa figura del suo alto
impero / Per grazie largite
e mirabili tanti.

Principio fu de questa mona-
ro / Del mille ducento del
Sancto de Sancti

San Francisco

San Francisco
Ta
ha
by
by
ha
at
gul
lat
De
Tes
To
ha
re
su
Te
no
na
vile
Hon
a
aro
L
do

San Francisco, Bologna
Triumphkonferens, uppläsnings-
konferens, närmast natur-
lig skolek. Konferens med sluten
Lyon, följande borden borden
bilen för att utvärd. Turen
om Ländskolen - barn med
guldstälar. Följande med en
lot röd kors. Konferens i
borden, borden med rötter
ter 2 svart, borden rötter
i färdig, borden i färdig
det borden i färdig, borden
i svart & guld, borden i
borden, borden med borden
ter. Typen borden om Quinta Posa
no om Francisborden, borden
norden den färdig. Obs! det borden
rika illu. borden borden
Konferens borden borden
äro betydligt borden. Maria
& folium borden borden
Borden borden utplana

Konungatunga, Kinnaput
är Francis Kinnaput, som
utförandet tydligen har

En mycket god minne Kinnaput
fix af denna typ hänger öfver
de. Utan ingenting. Det
är en mycket god minne Kinnaput
Kinnaput har förut varit, som
i John Kinnaput. Det är en
en mycket god minne Kinnaput
en mycket god minne Kinnaput
gärde - en atoll, som har
verat Kinnaput, som har
Kinnaput, som har 1250 -
Siddhanta's minne Kinnaput
med sin, som har
med sin, som har
med sin, som har
f. Clatt / med god minne

Jacopo da Valmiera
Machado & Kersner
(Cubata?)

Christophus Caspar, (Pomerania)
Hilbert, (Pomerania), (Pomerania)
& two others
(1. Kersner and Kersner, (Pomerania)
for 11/12/18/19

Amos, (Pomerania),
and Kersner, (Pomerania)

Thomas, (Pomerania),
Casper, (Pomerania)

Museo Cooper

* 349 Pietro Duia, Madonna
knäst. i Calmas stiel, en
vetydigt bragar

63. Dor. xotto, Madonna col p^o
due santi, e donatrice. $\frac{1}{2}$ fig.
santig, föga betydande

18. Orsso? Mad x 2 helgon
u. blond fig, dock antaga fig

35. Casqualino, Madonna i
full front, knäst. Megdale
thi höjre. Hoot tändare, st a u
sta lörce. Stelt tändiga fig.
Pinnasatypus. pariatu - lina

10. Rivire Vivarini, Poto up en
man, rät front, fört ad res. Pala
Tomoro

30. Sebastiano Zuccato

Sebastiano & Annunziata donatori
Mio horda sicut in soga per
Cassino & Co., sicut in soga
Manducati (Tyr) igne, sicut in soga

Jacopo da Valenza, Tyr

Giorgio Silivore, Madonna

Jacovino del Feore, Madonna
Mio in soga sicut in soga
sicut in soga sicut in soga

Jacopo Ventini? sicut in soga
sicut in soga

Det. Venezianus Tib, Madonna
Tromba del fig. sicut in soga

328. *Chillingworth*

Luxemb Hotel Carlton
Hotel

Paul Schweitzerhof

Rud Chillingworth
Herr. Schweitzerhof Luxemb

Prof Otto Lauer
Einz. Topogr

Thurn Cant & Bern
Switzerland

Mr. Loeb
25. Lane Vaux

Byron's Lane
Rue de la Paix 18

Hotel de la Paix

Garlands Hotel
Suffolk Street
London W.

Hotel de la Paix
Rue de la Paix 18
356

Dr. von Haden
Calle della Regina
San Cassiano 2213
Venezia
France

St. John de la Mont
L'Anse-au-Loup

St. John de la Mont
L'Anse-au-Loup

St. John de la Mont
L'Anse-au-Loup
St. John de la Mont
L'Anse-au-Loup

St. John de la Mont
L'Anse-au-Loup

St. John de la Mont
L'Anse-au-Loup
St. John de la Mont
L'Anse-au-Loup

in Philip Sasson

130

12/17 ...

... to ...

12/18 ...

12/19 ...

12/20 ...

12/21 ...

12/22 ...

12/23 ...

Dec 4. Tom. Gagne. Letter

11 - 11 - 11

18 - 18 - 18

19 - 19 - 19

20 - 20 - 20

G. Cohen (Fils) (Mr)
Budel Street. Coverd yard
near Underground

Moss
Pine & Alder

Barbet

25 yards east of
Korilla.

Jan. 2nd 1907

Rue Home

Liberty Motors

Jan. 1907

100 yards east of
Korilla

Allen Cunningham
Leaves of that plant
Now strong.

Old Hadlington

~~425~~ H. A. Hentsch

Alderman's House, Bishopsgate
E.C.2

Sir Herbert Thompson Bart
9. Kensington Park Gardens
London W

Arthur Chamberlayne Esq
10. 20 - 11. 45
11. 45 - 1. 30
Fri. Oct. 8. 30 - 7. 55

Crucifixion & Deposition by
Followers of Simone, possibly
Bartolo de' Maseo Bedi

Madonna & angels, winged
of Sano di Pietro

Saint Paul, large length by
Marco Zoppo. good!

The Meeting of Joachim & Anna
Predom. red to Fra Filippo
Red blue finger. Great, fine, some
orange

Portrait of young man in red
cap & robe by Mainardi

Saint Peter & Paul in H. John
by Mainardi

Cotrone: Flight of the Virgin
Virgins, same as Master. King
Probably pseudopetrine

Dominican saint preaching in
a square before a church. Interesting
bird, type of Umbro-Macgregarians
Other shifting of the, birds, and.

Saint Mary Magdalene and
her disciples, depicted in
olive-green, pink, and brown. Apparent
figures of the Virgin

The Annunciation, School of St.
Monaco

From the collection of James
Reddie Anderson, presented by
his widow 1913

Madonna (small half-length)
work from Mantua, date not de-
termined, with broken, Gossamer brocade
knot. Giotto school.

The journey to Bethlehem. Figs
in a landscape. From a
Viola school. The Virgin? (or more)
Time Pinna

my

use
ing

pl

5

02

March 233 Heavy Rain
Bedford 1/2 inch 17

1st Great H. d. down
from 5000
and from storm.

March 24 10.00
March 25 11.00
March 26 12.00

Fabrygite

Amsterdam Ryksmuseum

1300-tals Madonna, gifva Verelins,
Florentinsk, ca 1370--
Fullständigt fördräpad

Tillskr. 'Lor-di Niccolò':
Predikstol, St Martino de
divide i mantel. Mkt obetydligt
dj af Lorenzo di Niccolò.

'Manner of Verrocchio': Madonna
sittande, helvig på stenen. Gotten
fader och moder, brödr. Vacker bild
mötter af ~~huden~~ an Minialo-mas-
ter

Schiavone, Gregorio
Madonna, 1/2 fig i medelgång
originen af konst.

Bartolomeo Montagna, Madonna
gotten hennes en fågel. Signerat

calius,

de
Tydard;

ring
Goren
bill
was.

ing

edon
erst

Summary of the
Repr. from manuscript
"Antiquus. L. 1904

Thompson, Thomas
1815. Antiquus
Tibet. Antiquus
L. 56

Antiquus
Antiquus - 1904
L. 56
R. 1904
Barbours Digby (1904)
1/2 to 1/4
to Rassegen 1/4 to 1/2
Grüneisen -
Wuff 5/14
1904. 424

Stellen. Okt 1922

Haus - Bostman

Proj. 1012-78

1. 1. 1922

1012-78

~~Blindheit~~ Blindheit. 22894

Blindheit - Spangenberg
1. 1. 1922

Blindheit - Spangenberg
1. 1. 1922

~~Moselin~~ Vasa 939

Franz Juez Wilin
Alexandersgatan 46
Helsingfors.

Maxim Palliot en Ami
Concours

Les Grands de Tourni Hoving
Paris Librairie Gauthier
1900

Paul Kocher, Buchhändler
Stettin 37

6 hring 74 en 5 hring
2 hring, 1 hring
1 hring
1 hring 1/2 + 1/2

Lehtor Meyer Fkn Stofberg
Högbergsgat 52
Hil. 2556
Björnsgränd
8997

1957

1 Rd 1175 Guldgrubben
1 Rd 1750 Guldgrubben

Arvinnanto Järvi
Lepänmäki
de Wolff 1957

Myrskylampi 15-16-17-18-19
ca 500 p.m.

Codices e Vaticanis
selecti Series minor
Lancini Volumen I

Madama dell'Antica
Fornitura di Roma
in Trastevere

Hängen in Kanten
Befestigung von
1200h.

Hand, late, 1905
L. R. 1905. 5 30g

Stéphane Thomas
Vaticane Museum
Freiburg 1893

L. R. 1905. Kunstvolle
Museum. Freiburg
Museum. Freiburg

— Aspelin - Haapalehti —

Uusikaupunki, Kuopio, Tampere
Hyvinkää, Stadskontoret.
My himmel. So much!

Uusikaupunki, Tampere
Hyvinkää. Vät himmel.

Uusikaupunki, Tampere, Hyvinkää
Stadskontoret, Stadskontoret
Uusikaupunki, Stadskontoret.

Uusikaupunki, Tampere, Hyvinkää
Stadskontoret, Stadskontoret
Uusikaupunki.

Uusikaupunki, Tampere
Stadskontoret, Stadskontoret
Uusikaupunki, Stadskontoret
Uusikaupunki, Stadskontoret

Uusikaupunki, ca 14.50 -
Stadskontoret, Stadskontoret Trösk

Niagara Falls
Madison Hotel - Niagara Falls
covered. Red brick building

Sequoia - Pomeroy
Yellow - 100 ft. tall
1/2 ft. girth for 100 ft. tall.

Harbor - Pomeroy - 1100 -
1000 - Pomeroy

Delaware - Pomeroy
Harbor - Pomeroy
The Pomeroy - Pomeroy
Red brick building
Red brick building
Gold brick - red brick - Green
brick - red brick - red brick
Green brick

Whole
For Angeles - Pomeroy

Pomeroy - Pomeroy
Pomeroy - Pomeroy
Red brick building - Pomeroy

We could arrive N.Y.
June 25th or 26th
July 1st or 2nd you prefer

Collection Pay-F 4 for
106. Payroll of St. John's
1000. per hour of St. John's

Henri Cartier, La Chasse

At Lundholm
McLean Hospital
Waverley
Mass.

Bibl. Nat. Genève
Fond. Genev., 110
Basiliens II - 807 -
Konfession - Nächst triumph
rende (sagt böj at impon)

Erster Briefwechsel
1000-1000. Konfession;
den milden Typen

Fond. St. Louis - 1000-1000
Falter S. 429. Konfession, Konfession
des siebten, Konfession
Lithanthe Konfession

Telika. Konfession
Sed. 134. (an Konfession)

Kraus, Genet. II. 1. S. 307

Venturi II. 662,
Erst auf der Konfession in Capua
byzantinisch
Münze, Exposit. de Grölla-
ferrea

Zug. Trai Sekunde gott
gräten. Anlet. Bi 1716.

Olus Martin, Trai
400 Mm. Die

H. Norman, Mänschen
1817. 1818.

Olus Martin, Trai
1818.

Salman, Trai
1818.

H. Spoford - Trai
1818.

Jordan's Catalog

Isak Wadman 1720-55
and other of the kind of
the same.

Isaac Wachtel
beg. Isaac Wachtel. Bericht 11
Bayer. Lofte. 9. 18. 18. 18. 18.
1917-18
Herausgegeben von Prof. Dr. H. Wachtel
Tall. Wachtel, 18. 18. 18. 18. 18.
18. 18. 18. 18. 18.

Theology & History of
Dr. Chr. Thlen. Kristiana 1920

Beda Kleinschmidt O.F.M.
Die Basilika San Francesco
in Assisi. Berlin 1915. Verlag
für Kunstwissenschaft

Louis Bréhier L'Art Clé-
rien. Son développement
iconographique. Paris.
H. Laurens edit. 1918

Annales Minorum

authore R.P.F. Luca Waddingo
Hiberno

Tomus Primus. Lugduni 1625

Ad. Anno 1235

S. 536-37.

"Concernens a Pontifice Ecclesiae
Assisiales"

"Sane consummatam fabricam
utriusque Ecclesiae mihi probat
egregia imago Christi crucifixi,
quam superponi curavit pater
Helias Transtris seu transversae
Trabi pergameneae Templi superioris,
& quam Gualterus Pidamus affabre
pinxit anno millesimo ducent-
esimo trigesimo sexto, subiecta
etiam ad vicum ipsius Heliae
vna imagine additis sequenti-
bus litteris.

Frater Helias fecit fieri

Iesu Choristae pie

Miserere precantis Heliae

Gualterus Pidamus me pinxit anno Domini,
Indictione nona

Detecta est haec imago anno
proxima elapso 1623 dum pro
solemnibus cuiusdam viri
principis exequiis tumulus fu-
narius superbo fastu ad templi
tinga ascendebat, oportereque
transversam illam trabem cui
superposita crux intercedi. Illa
plane confirmavit descrip-
tionem habitus & capitij quam
et sancti Francisci sociis &
discipulis supra posuimus.

Arthur
Heimann, Dreyer
Heimann, Dreyer 1921

Rene Dreyer ^{and} Cocher
Leons potellengues
II Dreyer 1911

Hall Agnes Botchley
London 1910.

J. The Ancient History
of the Near East
Part I

Thompson, A. B. Dickson
Handbook
Part I - III

Part III - 1000.

Part, The Ancient History
of the Near East
Part I - III
Part I - 1000.

Thompson
Robert, Phil, John
Ernest Thompson, Graham
Vernon
Fitzgerald, Mary, Joseph

Fitzgerald - Robert
Graham - Vernon

Paul Hartung, Graham
Schubert

John, Samuel, Francis
in Albany

Cyprus, Alt Kutsch
Rosen, O. C. Scher 1922

Albany
Albany
Albany
Albany
Albany

K. Müller, Frühungsberichte
Wahrheits. Jahrbuch des Kaiser
Kochologischen Instituts
Band XXV 1915. Berlin.
G. Reimer

Stoll, Hygiene und Hygiene
in der Volkshygiene

Hilf, den Übergang von früh
kulturellem Leben zu
Kultur.

Lauf, die Kreuzungsstelle
des Spätantikes und des
Ostasienantikes

Kutschera Karabasschi,
Archäologische Funde
Aben -

Fri Viering Spätklassik
Verhandlung J. R. T. 1154.

Foto Komp Atleberg
R. 20547

Franklin Howard
Helen [unclear] 1.5
All [unclear] 297

14 Feb Lundholm
Brooklyn

714, 5th Street
c/o Mr Alex Bohlin

St. Louis

My dear [unclear]

Kenneth [unclear] 7th
Feb. 11th 1920

Kenneth [unclear]

All [unclear] 798.

Nov 1920 = kr. 15.100.00

Narvåg 8. June 4 kr.

[unclear] 78635

Folkung [unclear]
Hilf 205140

Dr. Feilchenfeldt
Victorid Street
Litzow 5976

~~3664
Lithos Maja 3556~~

~~Örnsåtare till Työke
Rudaher Wald. Langel.
Gepriman Willamowitz-Möden-
dorf
Myrögatan, Stollen
Fru Tarnberg (fru till maskin-
ingenieur T. född Liffändska)
Riddaregatan 5.~~

Dr. Andersson
Sköldungsgatan 2.
R. T. 8109.

Fäulen Nannann
hos Herr Heimbock
Representant für Deutsche Bank
RT 5827/5827
Kungsgatan 3

Allesan. 11475

Kammars kassat. 19

25.
Löden
of
llin
lin-
y)

ang
27

5

Kalo-Byzantine, Madonna
100 x 66

Berlinghieri, Madonna 78 x 54

2. Francesco Krucifix-madonna
Maria & Johannes. 82 x 37

Luca di Thomè, Madonna & 2
helgon 65 x 50

Giotti Skola, Madonna, jost
bage 70 x 46

Florentin de Konsth. senare halften
af 1300-tal. Johannes dömy. 46 x 34

Rosso Fiorentino, Johannes Mar-
tyrium $70\frac{1}{2} \times 97\frac{1}{2}$

F. Salvati, Madonna, känd.
H. 90 x 59

Bernardo Parentino, Trä Cassone
Duk. 62 x 111 cm

Domo Domi. De tre lefnads-
aldarna. 78 x 14 cm

Campagnaola, Lundskepp
70 x 107

Fo. Goya. Skis ta dampu
46 x 39

Kinnabla Malm

2 Skulpturer (franska)

Louis R. Bean
21st June
Horn Church June 1921

13th June 1921
in the morning

19th June 1921
Horn Church

19th June 1921
Horn Church

19th June 1921
Horn Church

19th June 1921
Horn Church

Bini dell'Anversa
coefficiente di 10 galle

Foto di Minori
Via Canale

Piera Gualdi, Montigny
Via del Saurimano
Chiesa della Porta

Foto di Ragazzi
~~Via Ludovico il Moro~~

Cappella Bolognese
Via Canale

Stanzini
Via Canale

Angelo Ferrero
Via Canale 8.

~~15307~~

Proga 7764

Freshe

